

MontRouge Singers

9e

VADEMECUM

del Corista

ORGANIZZAZIONE

Struttura del coro e ruoli

• **Sezioni**

Nel nostro coro sono attualmente presenti *4 sezioni*, due di voci maschili (bassi e tenori) e due di voci femminili (contralti e soprani).

Per ciascuna sezione è presente un/a **caposezione** e un vice.

Il caposezione è la persona a cui ti dovrai rivolgere in prima battuta per ogni necessità o comunicazione: richiesta di chiarimenti, segnalazioni, problemi e così via.

Per queste cose *ti preghiamo di non fare riferimento al Maestro*. Se sarà necessario, il caposezione riporterà esigenze o problemi nel Gruppo di Gestione, che a sua volta deciderà come procedere.

• **Gruppo di Gestione operativo**

Nell'ottica di alleggerire il maestro Dario da ogni incombenza che esuli dal lavoro artistico e creativo, si è costituito un Gruppo di Gestione operativo che si occuperà della macchina organizzativa e logistica del coro, divenuta ormai impegnativa.

Direttore artistico: Dario Natali

Assistente del Direttore: Erica Artina

Responsabile comunicazione: Daniele Gaffuri

Responsabili del Coro: Maricchia Paganoni e Mirella Biggi

Capisezione: Simonetta Minoia - soprani
Cinzia Colusso - contralti
Sebastian Carminati - tenori
Marcello Tognozzi - bassi

Vicecapisezione: Raffaella Cassella, Alessia Bergel, Ciddu (Marcello) Brolis,
Eugenio Tasca



PROVE SETTIMANALI

Normalmente ci troviamo il *martedì dalle ore 20,45 alle 22,30* presso la sala teatro dell'oratorio di Longuelo.

È importante *essere puntuali* per non perdere gli esercizi di riscaldamento della voce e per non disturbare i coristi già posizionati e al lavoro.

Può capitare che qualche volta, per impegni professionali del Maestro, le prove siano annullate o anticipate o posticipate. In ogni caso *la comunicazione dei cambiamenti sarà data con opportuno anticipo.*

Sono previste anche *un paio di prove di sezione all'anno.* Generalmente le prove di sezione si svolgeranno in un fine settimana (sabato o domenica)

Il calendario delle prove di sezione è in preparazione.

Basi e spartiti

Nella "descrizione" del gruppo (chat) ufficiale di Whatsapp dei Montrouge Singers si trova il *link Google Drive* in cui i coristi possono trovare i brani che studieremo, con tutti i file ad esse collegati (spartiti, basi musicali, lettura vocale e traduzione del testo).

Comunicazioni

Abbiamo diversi modi per comunicare tra noi:

- La chat ufficiale Montrouge Singers, dove passano le comunicazioni importanti del Direttivo e del Gruppo di gestione. Sono iscritti tutti i coristi, che devono aver cura di leggere le informazioni ma non sono abilitati a scrivere commenti.
- Una chat di sezione che viene utilizzata per scambi di informazioni e comunicazioni all'interno del proprio gruppo di appartenenza.
- La chat Capotasto, dove possiamo tutti chiacchierare, commentare, scambiarci auguri, esercitare ogni "cazzeggio" in libertà. A questo gruppo ci si iscrive su richiesta, non automaticamente.
- Ogni comunicazione ufficiale della Segreteria viene sempre inviata per posta elettronica all'indirizzo email comunicato dal corista.



Consigli utili

- Prima della prova stampa gli spartiti dei brani che verranno affrontati, anticipati nella chat ufficiale. Ascolta le basi e le tracce audio disponibili: sono uno strumento importantissimo anche per lo studio a casa. Da quest'anno sul drive troverai anche un file vocale con la lettura del testo dei brani in inglese (o altra lingua) che incontreremo, per aiutarti nella pronuncia.
- Prendi la buona abitudine di leggere le traduzioni dei brani: sapere cosa si canta aiuta a dare una migliore espressione al brano che si esegue.
- Porta sempre con te una matita e una gomma per poterti segnare sugli spartiti appunti ed annotazioni indicate dal Maestro: le dinamiche dei brani, le pause, i respiri, eventuali correzioni.
- Sottolinea la tua parte sugli spartiti con un evidenziatore; ti agevolerà nel seguire l'andamento delle prove.
- Evidenzia anche le parti in cui è diviso il brano (A, B, C ecc.), il numero di pagina, il numero di battuta (quel numerino che vedi all'inizio di ogni riga); sono modi utili per conoscere meglio il brano e per agevolarti nelle prove.
- Portati dell'acqua. E' importante non avere la gola secca.
- Sii puntuale alle prove e costante nelle presenze; la regolarità nella partecipazione alle prove è fondamentale per la conoscenza del brano e la sicurezza dell'esecuzione.
- Può capitare di non poter partecipare alle prove. In questo caso è buona prassi avvisare nel gruppo di sezione.
- Non disturbare e non chiacchierare durante le prove, anche quando non tocca a te e favorisce l'apprendimento del brano da parte di tutti.
- Quando il maestro ci fa cantare da seduti, mantieni comunque una postura con la schiena dritta. Aiuta a respirare nel modo giusto e quindi a cantare meglio.
- Raccogli gli spartiti in un portalistino nero.

REGOLAMENTO

Partecipazione e presenza

La costante presenza alle prove del corista è importante per mantenere un'adeguata uniformità di preparazione con il resto della sezione e con il coro tutto.

Ad ogni prova viene annotata la presenza di ciascun corista.

La presenza ad almeno il 75% delle prove dell'anno in corso darà diritto all'accesso diretto alla preiscrizione all'anno successivo.

Il corista avrà quindi priorità rispetto ad eventuali nuovi ingressi; il corista con presenze inferiori al 75% del totale si ritroverà nell'eventuale lista di attesa di sezione. Questa regola è stata pensata per dare la possibilità di entrare nel coro a persone nuove, che si trovano in lista d'attesa e che forse hanno maggior interesse di chi ha partecipato poco l'anno prima.

L'intento è quello di *premiare l'impegno, la costanza, la partecipazione.*

NB: *non entrano nel conteggio delle presenze le prove fatte in giorni diversi dal martedì sera né le prove di sezione se fatte in giorno diverso dal martedì. Situazioni particolari verranno valutate caso per caso.*

Per partecipare ad un'esibizione il corista deve avere frequentato almeno il 60% delle prove fatte tra un concerto e l'altro e ad almeno una delle due prove con pianista prima del concerto.

Quest'ultima condizione è fondamentale per permettere ad ogni corista presente all'esibizione di avere una dimestichezza minima con la modalità di esecuzione del musicista che accompagnerà il concerto, mentre il 60% di presenza alle prove è considerato da Dario il "minimo sindacale" per avere una preparazione sufficiente ai fini di una buona esecuzione corale.

Per i motivi sopra indicati la percentuale di presenze è *inderogabile, indipendentemente dai motivi che hanno determinato le assenze.*

NB: *Il 60 % di presenze viene calcolato sul numero totale di prove disponibili per un dato concerto, comprese quindi quelle fatte in giorni diversi dal martedì (dato che quel che conta è la partecipazione alle prove).*

Per esempio: per un dato concerto 7 prove al martedì +3 in altri giorni = 10 totali.
Presenza minima richiesta 6 prove



DIVISA

Salvo eventuali diverse indicazioni date di volta in volta dal Maestro, ogni corista è tenuto a presentarsi al concerto secondo le seguenti indicazioni:

Divisa estiva

Uguale per donne e uomini:

Pantaloni lunghi neri (no bermuda, no pinocchietti, no leggings);

T-Shirt nera mezze maniche con logo Montrouge o patch applicata (a sinistra).

No canotte o comunque capi smanicati;

Scarpe nere (o sandali per le donne), no suola bianca o comunque colorata.

Per le donne: va bene un punto di rosso (orecchini, collana, chiave di violino).

In alcune occasioni si potranno indossare fasce e bandane rosse, secondo le indicazioni che di volta in volta verranno date.

Divisa per le esibizioni al chiuso:

Donne:

Gambe e braccia coperte, abbigliamento completamente nero **non** scollato.

Più precisamente: abito lungo, oppure gonna lunga, oppure pantaloni eleganti (si modello "palazzo", no modello "capri", no leggings) con camicia o blusa o maglia (no giacca, no cardigan, si eventuale coprispalle).

Scarpe completamente nere (non sportive).

Uomini:

Abito nero, camicia nera, scarpe nere. (no cravatta)

Le indicazioni sull'abbigliamento della singola esibizione/concerto verranno indicate con chiarezza in anticipo.

Chi si presentasse con abbigliamento non in linea con le indicazioni date non potrà partecipare all'esibizione.

CONCERTI

Posizionamento coristi

Durante le prove ciascuno è libero di posizionarsi dove vuole all'interno della propria sezione.

Prima di ogni concerto tramite sondaggio verrà fatto il conteggio delle presenze all'esibizione.

Abbiate cura di rispondere al sondaggio, poichè le presenze segnalate genereranno di volta in volta lo schieramento e il posizionamento più opportuno del singolo corista in concerto.

Le postazioni saranno decise da Erica, che le comunicherà per tempo nella chat ufficiale. Una volta pubblicato lo schieramento, ciascuno è tenuto a rispettare queste indicazioni.

Erica indicherà anche la modalità di ingresso e di uscita dal palco.

Puntualità

Ai concerti viene stabilito da Dario l'orario di ritrovo. Sforziamoci di essere puntuali perché è importante essere presenti in ogni fase pre-concerto (sound check, prova ingresso/uscita dal palco, ultime preziose indicazioni del maestro ...).

Verrà tollerato il classico "quarto d'ora accademico" oltre il quale, in assenza di accordo pregresso con il proprio caposezione, non sarà più possibile partecipare all'esibizione.

Porta spartiti

Utilizziamo un porta spartiti con copertina nera, senza loghi o altro. Ci siamo dati l'obiettivo di esibirci ai concerti senza lo spartito in mano, ma forse qualche volta sarà comunque necessario.

In questo caso al concerto ci presenteremo tutti con porta spartiti nero, tenuto nella mano "fronte pubblico" all'ingresso e all'uscita dal palco.



**WELL
DONE**

Musical Mente

M U S I C A P R I N C I P I U M E S T

