

MontRouge Singers

9e

VADEMECUM

del Corista

ORGANIZZAZIONE

Struttura del coro e ruoli

• *Sezioni*

Nel nostro coro sono attualmente presenti *4 sezioni*, due di voci maschili (bassi e tenori) e due di voci femminili (contralti e soprani).

Per ciascuna sezione è presente un/a **caposezione** e un vice.

Il caposezione è la persona a cui ti dovrai rivolgere in prima battuta per ogni necessità o comunicazione: richiesta di chiarimenti, segnalazioni, problemi e così via.

Per queste esigenze *ti preghiamo di **NON** fare riferimento al Maestro.*

• *Gruppo di Gestione operativo*

Nell'ottica di alleggerire il maestro Dario da ogni incombenza che esuli dal lavoro artistico e creativo, si è costituito un Gruppo di Gestione operativo che si occuperà della macchina organizzativa e logistica del coro, divenuta ormai impegnativa.

Direttore artistico: Dario Natali

Assistente del Direttore: Erica Artina

Responsabile comunicazione: Daniele Gaffuri

Responsabili del Coro: Maricchia Paganoni e Mirella Biggi

Capisezione:
Simonetta Minoia - soprani
Cinzia Colusso - contralti
Sebastian Carminati - tenori
Marcello Tognozzi - bassi

Vicecapisezione: Raffaella Cassella, Alessia Bergel, Ciddu (Marcello) Brolis,
Eugenio Tasca

Segreteria: Fabio Bani



PROVE SETTIMANALI

Normalmente ci troviamo il *martedì dalle ore 20,45 alle 22,30* presso la sala teatro dell'oratorio di Longuelo.

Può capitare che qualche volta, per impegni professionali del Maestro, le prove siano annullate o anticipate o posticipate. In ogni caso *la comunicazione dei cambiamenti sarà data con opportuno anticipo.*

Sono previste anche *prove di sezione all'anno*, il cui calendario viene preparato durante l'inizio dell'anno e verrà comunicato anch'esso con congruo anticipo.

Audizioni

Può capitare che qualche sezione sia molto numerosa e non sia possibile accettare nuovi inserimenti. In questo caso chi fa richiesta di entrare nel coro viene inserito in una lista di attesa, registrata in ordine cronologico.

Periodicamente, quando è possibile inserire coristi nuovi, **si possono svolgere delle audizioni** a cui vengono convocate le persone in lista di attesa. Il Maestro Dario Natali dà un giudizio generale delle capacità canore dei candidati e valuta se inserirli nel coro.

In caso di valutazione positiva mettiamo poi a disposizione **2 prove gratuite consecutive** dopo le quali il candidato sarà libero di scegliere se proseguire o meno l'attività.

Basi e spartiti

Nella "descrizione" della chat ufficiale di Whatsapp del coro si trova il *link Google Drive* in cui i coristi possono trovare i brani che studieremo, con tutti i file ad esse collegati (spartiti, basi musicali, lettura vocale e traduzione del testo).

Comunicazioni

Abbiamo diversi modi per comunicare tra noi:

- La chat ufficiale Montrouge Singers, dove passano le comunicazioni importanti del Direttivo e del Gruppo di Gestione. Sono iscritti tutti i coristi, che devono aver cura di leggere le informazioni ma non sono abilitati a scrivere commenti. E' importante rispondere con solerzia ai sondaggi proposti.
- Una chat di sezione che viene utilizzata per scambi di informazioni e comunicazioni all'interno del proprio gruppo di appartenenza.
- La chat Capotasto, dove tutti possono liberamente intervenire, commentare, inviare i video del coro, fare proposte. A questo gruppo ci si iscrive su richiesta, non automaticamente.
- Ogni comunicazione ufficiale della Segreteria viene sempre inviata per posta elettronica all'indirizzo email comunicato dal corista.

Consigli utili

- Prima di ogni prova stampa gli spartiti dei brani che verranno affrontati, anticipati nella chat ufficiale. Ascolta le basi e le tracce audio disponibili: sono uno strumento importantissimo anche per lo studio a casa. Da quest'anno sul drive troverai anche un file vocale con la lettura del testo dei brani in inglese (o altra lingua) che incontreremo, per aiutarti nella pronuncia.
- Prendi la buona abitudine di leggere le traduzioni dei brani: sapere cosa si canta aiuta a memorizzare e dare una migliore espressione al brano che si esegue.
- Porta sempre con te una matita e una gomma per poterti segnare sugli spartiti appunti ed annotazioni indicate dal Maestro: le dinamiche dei brani, le pause, i respiri, eventuali correzioni.
- Sottolinea la tua parte sugli spartiti con un evidenziatore; ti agevolerà nel seguire l'andamento delle prove.

- Evidenzia anche le parti in cui è diviso il brano (A, B, C ecc.), il numero di pagina, il numero di battuta (quello che vedi all'inizio di ogni riga); sono modi utili per conoscere meglio il brano e per agevolarti nelle prove.
- Portati dell'acqua. E' importante non avere la gola secca.
- Sii puntuale alle prove e costante nelle presenze; la regolarità nella partecipazione alle prove è fondamentale per la conoscenza del brano e la sicurezza dell'esecuzione.
- Non disturbare e non chiacchierare durante le prove. Anche quando non si esercita la tua sezione rimani in silenzio e ascolta il lavoro degli altri. Ciò ti favorisce nell'apprendimento del brano.
- Quando il maestro ci fa cantare da seduti, mantieni comunque una postura con la schiena dritta. Aiuta a respirare nel modo giusto e quindi a cantare meglio.
- Raccogli gli spartiti in un portalistino nero.

REGOLAMENTO

Partecipazione e presenza

La *costante presenza alle prove del corista è importante* per mantenere un'adeguata uniformità di preparazione con il resto della sezione e con il coro tutto.

Ad ogni prova viene annotata la presenza di ciascuno.

La presenza ad almeno il 75% delle prove dell'anno in corso darà diritto all'accesso diretto alla preiscrizione all'anno successivo.

Il corista avrà quindi priorità rispetto ad eventuali nuovi ingressi; al contrario, il corista con presenze inferiori al 75% del totale si ritroverà in coda nella lista di attesa di sezione. Questa regola è stata introdotta per dare la possibilità di entrare nel coro a persone che si trovano in lista d'attesa da tempo e che forse hanno maggior interesse di chi ha partecipato poco l'anno prima.

L'intento è quello di *premiare l'impegno, la costanza, la partecipazione.*

NB: *non entrano nel conteggio delle presenze le prove fatte in giorni diversi dal martedì sera né le prove di sezione se fatte in giorno diverso dal martedì. Situazioni particolari verranno valutate caso per caso.*

Per partecipare ad un'esibizione il corista deve avere una percentuale di presenza alle prove fino a quel momento di almeno il 75%.

E' inoltre caldamente auspicata la presenza alle prove in cui è presente il pianista, situazione che si verifica nell'imminenza delle esibizioni.

Queste condizioni sono fondamentali per avere una preparazione sufficiente ai fini di una buona esecuzione corale e per permettere ad ogni corista di avere una dimestichezza minima con l'esecuzione del musicista che accompagnerà il concerto.

Per i motivi sopra indicati la percentuale di presenze è inderogabile, indipendentemente dai motivi che hanno determinato le assenze. Eventuali casi particolari vengono valutati dal maestro.

La tabella presenze viene regolarmente aggiornata con l'indicazione percentuale di presenza, in qualsiasi momento il corista può chiedere informazioni sulla sua situazione.



Ritardi

Le prove iniziano puntualmente alle ore 20,45 con la fase di riscaldamento della voce. Eventuali ritardi costituiscono disturbo per i coristi già posizionati ed al lavoro,

Nel caso in cui non sia possibile arrivare puntuali, è obbligatorio informare il proprio caposezione.

Tre ritardi consecutivi non giustificati saranno conteggiati come un'assenza, che inciderà sul requisito del 75% di presenze necessario per partecipare al concerto.

UNIFORME

Salvo eventuali diverse indicazioni date di volta in volta dal Maestro, ogni corista è tenuto a presentarsi al concerto secondo le seguenti indicazioni:

Uniforme estiva per esibizioni informali o all'aperto

Uguale per donne e uomini:

Pantaloni lunghi neri (no bermuda, no pinocchietti, no leggings);

T-Shirt nera mezze maniche con logo Montrouge o patch applicata (a sinistra).

No canotte o comunque capi smanicati;

Scarpe nere (o sandali per le donne), no suola bianca o comunque colorata.

Per le donne: va bene un punto di rosso (orecchini, collana, chiave di violino, fascia, foulard, bandana) secondo le indicazioni che di volta in volta verranno fornite.

Uniforme per le esibizioni al chiuso

Uomini:

Abito nero, camicia nera, scarpe nere. (no cravatta)

Donne:

Uniforme uguale per tutte (pantaloni, canotta, blusa), scarpe nere.

L'uniforme è fornita dall'Associazione, è di proprietà della corista che l'acquista a sue spese.

Le indicazioni sull'abbigliamento della singola esibizione/concerto verranno indicate con chiarezza in anticipo.

Chi si presentasse con abbigliamento non in linea con le indicazioni date non potrà partecipare all'esibizione.

CONCERTI

Posizionamento coristi

Durante le prove ciascuno è libero di posizionarsi dove vuole all'interno della propria sezione.

Prima di ogni concerto tramite sondaggio verrà effettuato il conteggio delle presenze all'esibizione.

Abbiate cura di rispondere con diligenza al sondaggio, poiché le presenze segnalate genereranno di volta in volta lo schieramento e il posizionamento più opportuno del singolo corista in concerto.

Le postazioni saranno decise da Erica, che le comunicherà per tempo nella chat ufficiale. Una volta pubblicato lo schieramento, ciascuno è tenuto a rispettare queste indicazioni.

Erica indicherà anche la modalità di ingresso e di uscita dal palco.

Puntualità

Ai concerti viene stabilito da Dario l'orario di ritrovo. E' necessario essere puntuali perché è importante essere presenti in ogni fase pre-concerto (sound check, prova ingresso/uscita dal palco, ultime preziose indicazioni del maestro ...).

Verrà tollerato il classico "quarto d'ora accademico" oltre il quale, in assenza di accordo pregresso con il proprio caposezione, non sarà più possibile partecipare all'esibizione.

Porta spartiti

Utilizziamo un porta spartiti con copertina nera, senza loghi o altro. Ci siamo dati l'obiettivo di esibirci ai concerti senza lo spartito in mano, ma forse qualche volta sarà comunque necessario.

In questo caso al concerto ci presenteremo tutti con porta spartiti nero, tenuto nella mano "fronte pubblico" all'ingresso e all'uscita dal palco.



**WELL
DONE**

Musical Mente

M U S I C A P R I N C I P I U M E S T

